

Kurzus:	FSZV000 Tudományos film-téma kidolgozása
Oktató:	Tóth-Szöllős András, Siklósi Szilveszter
A teljesítés feltétele:	Részvétel valamely téma egyéni, vagy közös kidolgozásában, a leadott forgatókönyv szellemi munkatársaként. A forgatókönyveket írásban kell leadni a szorgalmi időszak végéig. Az arra alkalmasnak ítélt alkotásokat a jövő évi pályázaton indítani fogjuk, ha a stáb is vállalja a munkát.
Tematika:	<p>A tervezett munka</p> <p>Az elmúlt évben pályázaton nyert pénz segítségével speciálkollegium keretében öt tudományos témát vittünk filmre. Az idei pályázaton nem sikerült nyernünk, ezért az alkotó folyamat kevésbé látványos, de meghatározóan fontos részével foglalkozunk: egy-egy kiválasztott tudományos témát filmforgatókönyvvé dolgozunk fel minden arra vállalkozó hallgatóval. Lehet olyan megoldás is, hogy alkotóközösségek fognak a téma kidolgozásához. A feladat: a kiválasztott téma megismerése, szakanyagok gyűjtése, a megvalósítás tervezése.</p> <p>A félév végére meg kell írni a forgatókönyvet annak szokásos formájában és képekkel, rajzokkal kiegészítve láttatni kell a kulcsbeállításokat. A kidolgozott témának mind tudományosan, mind filmesen ki kell állni a próbát.</p>
Ajánlott irodalom:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Borbás-Erdélyi-Vagyóczky-Paizs-Rák: Film & Tévé alkotók kézikönyve (Magyar Operatőrök Társasága HSC 1994.) ➤ Barabás-Gróh: A fényképezés kézikönyve (Műszaki Könyvkiadó 1955.) ➤ Sevcsik Jenő-Hefelle József: Fényképészet (Műszaki Könyvkiadó, 1980.) ➤ Dr. Forgó Mihály: Televízió műszaki alapismeretek (MTV kiadása, 1975.) ➤ Gottfried Schröder: Műszaki fényképezés (Műszaki Könyvkiadó, 1985.) ➤ Nemes Károly: A filmtörténet alapjai (Magyar Filmtudományi Int.) ➤ Rövidfilm-gyártás (Gondolat kiadó) ➤ Rudolf Arnheim: A vizuális élmény – az alkotó látás pszichológiája (Gondolat kiadó) ➤ Nemeskürty István: A Képpé varázsolt idő ➤ Kepes György: A látás nyelve ➤ Szabó Gábor: Filmes könyv (Ab OVO 2002.)