

<b>Kurzus:</b>	<b>FSZV000 Tudományos felvételek készítése</b>
<b>Oktatók:</b>	<b>Tóth-Szöllős András Siklósi Szilveszter</b>
<b>Számonkérés formája:</b>	<b>Gyakorlati munka</b>
<p><b>A foglalkozásokon való részvétel követelményei és a távolmaradás pótlásának lehetősége:</b></p> <p>Az órákon filmes gyakorlatként elsősorban fizikai kísérletek felvételét végezzük. Technikája videó. A feladatok során alapvető és speciális operatőri ismereteket adunk, melyeket nem csak operatőrnek készülők számára szánunk. Minden filmhez érteni akaró embernek értenie kell a mozgókép készítésének legfontosabb mozzanatait.</p> <p>Az órákra CSAK AZON HALLGATÓK jelentkezhetnek, akik sikeresen teljesítették a „Tudományos film, oktatófilm, mozgókép” előadássorozat mindkét félévét! Előnyben részesülnek azon hallgatók, aki ezen kívül már részt vettek a korábbi tudományos filmkészítő kurzusokon!</p> <p>A gyakorlatok tömbösítve lesznek megtartva, általában két-három hetes időközökben hétfői napokon – pénteken, vagy szombaton. Ennek következménye az, hogy csak azok a hallgatók vegyék fel a tárgyat, akik vállalni tudják ezen időpontokban a megjelenést!</p> <p>A foglalkozásokról távolmaradók kevéssé tudják pótolni hiányukat, ezért csak akkor van értelme a tárgy felvételének, ha azon a hallgató várhatóan minden órán meg tud jelenni.</p>	
<p><b>Az igazolás módja a foglalkozásokon és a vizsgán való távollét esetén:</b></p> <p>A távollétról e-mail útján kell értesíteni az oktatót a <a href="mailto:tsza@netposta.net">tsza@netposta.net</a> címen lehetőség szerint előzetesen, vagy ha ez nem lehetséges, akkor az óra napját követő harmadik napig. Aki orvosi kezelés miatt marad távol, utólag igazolhatja az orvosi igazolással távolmaradását.</p>	
<p><b>A félévközi ellenőrzések (beszámolók, zárthelyik) száma, témaköre és időpontja, a pótlás és javítás lehetősége:</b></p> <p>A félév során nem lesznek beszámolók, zárthelyik. Ugyanakkor az órák keretében végzett egyéni munka – felvételek megtervezése, kidolgozása, elvégzése, ebben a korábban tanultak alkalmazása lesz alapja a félévi jegynek. Mindenkinek készíteni kell egy rövid mozgóképes anyagot a félév során az órai munka keretében.</p>	
<p><b>A félév végi aláírás, mennyiségi kreditpont teljesítésének követelményei:</b></p> <p>A félév végi aláírás feltétele az, hogy a hallgató legalább az órák 75%-án jelen legyen és az órákon végzett munkában aktívan részt vegyen.</p> <p>A kreditpont és ezzel együtt a tantárgy teljesítése a félév végéig készített saját felvételsor és az óra keretében végzett munka tanári értékelése alapján kerül megítélésre. 1-5 ig osztályozunk.</p>	
<p><b>Az osztályzat kialakításának módja:</b></p> <p>Az osztályzat az egyéni felvételek kidolgozottsága, tudatossága, esztétikai megítélése alapján történik, pozitív értékkel bír továbbá az órai munkában való aktivitás.</p>	

**Az írott tananyag megjelölése (kötelező irodalom), valamint a tananyag elsajátításához felhasználható segédletek, irodalom listája (ajánlott irodalom):**

**Kötelező irodalom:**

- Borbás-Erdélyi-Vagyóczky-Paizs-Rák: Film & Tévé alkotók kézikönyve (Magyar Operatőrök Társasága HSC)
- Szabó Gábor: Filmes könyv – hogyan kommunikál a film

**Ajánlott irodalom**

- Gregor-Patalas: A film világtörténete
- G. Sadoul: Filmtörténet
- Nemeskürty István: A képpé varázsolt idő
- Balázs Béla: A látható ember, A film szelleme
- Pozsonyi Gábor: Filmtechnika (Műszaki Kiadó 1959.)
- Hefelle József-Gloetzer László: Megvilágításmérés – szenzitometria (Műszaki Könyvkiadó 1978.)
- Fotolabor Zsebkönyv
- Zoran Perisic: A filmtrükk (Műszaki Könyvkiadó 1984.)
- Barabás-Gróh: A fényképezés kézikönyve (Műszaki Könyvkiadó 1955.)
- Sevcsik Jenő-Hefelle József: Fényképezés (Műszaki Könyvkiadó, 1980.)
- Dr. Forgó Mihály: Televízió műszaki alapismeretek (MTV kiadása, 1975.)
- Dr. Szimán Oszkár: A színes fényképezés alapjai (Főfoto, 1985.)
- Gottfried Schröder: Műszaki fényképezés (Műszaki Könyvkiadó, 1985.)
- Dr. Bernolák Kálmán: A fény (műszaki Könyvkiadó, 1981.)
- Nemes Károly: A filmtörténet alapjai (Magyar Filmtudományi Int. )
- Rövidfilm-gyártás (Gondolat kiadó)
- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény – az alkotó látás pszichológiája (Gondolat kiadó)
- Kepes György: A látás nyelve
- Lohr Ferenc: A hangzó filmnyelv