

| | |
|--|--|
| Kurzus: | FSZV000 Tudományos film, oktatófilm, mozgóképek |
| Oktatók: | Tóth-Szöllős András Siklósi Szilveszter |
| Számonkérés formája: | Kollokvium (írásbeli) |
| <p>A foglalkozásokon való részvétel követelményei és a távolmaradás pótlásának lehetősége:</p> <p>Az előadásokat ebben a félévben a filmezés szempontjából teljesen kezdő hallgatók is látogathatják. A tananyag két félévre tervezett, tehát februárban „Tudományos film, oktatófilm mozgóképek II.” címen folytatódik! (Akkor nem indul alapozó kurzus, a februári előadásokra csak a most hirdetett I. félévi anyagból levizsgázott hallgatók jelentkezését fogadjuk el!!!)</p> <p>Szerencsésnek tartjuk, ha a felsőbb évfolyamok hallgatói jelentkeznek elsősorban, indokolt esetben (szakmai múlt, teljesítmény) egyéni elbírálás alapján elfogadjuk kezdő hallgató jelentkezését.</p> <p>Az előadások tömbösítve lesznek megtartva, általában két-három hetes időközökben hétfői napokon – pénteken, vagy szombaton. Ennek következménye az, hogy csak azok a hallgatók vegyék fel a tárgyat, akik vállalni tudják ezen időpontokban a megjelenést!</p> <p>Az előadásokról távolmaradók csak részben tudják pótolni hiányukat a jegyzetek kölcsönkérésével. Nem lesz mód arra, hogy a vetített filmeket újra levetítsük nekik. Ezeket – amelyek a vizsgaanyagot is jelentik – legfeljebb egyénileg nézhetik meg, ha bárhol lehetőségük lesz rá. Tervezzük jegyzet írását a tárgyhoz, ám ennek elkészülése bizonytalan a félév végéig.</p> | |
| <p>Az igazolás módja a foglalkozásokon és a vizsgán való távollét esetén:</p> <p>A távollétról e-mail útján kell értesíteni az oktatót a tsza@netposta.net címen lehetőség szerint előzetesen, vagy ha ez nem lehetséges, akkor az óra napját követő harmadik napig. Aki orvosi kezelés miatt marad távol, utólag igazolhatja az orvosi igazolással távolmaradását. A vizsgákról való hiányzást hasonló módon kell igazolni legkésőbb a vizsga előtti napon este 8 óráig lehetőség szerint telefonon (06 20 9890228).</p> | |
| <p>A félévközi ellenőrzések (beszámolók, zárthelyik) száma, témaköre és időpontja, a pótlás és javítás lehetősége:</p> <p>A félév során nem lesznek beszámolók, zárthelyik. Lesznek viszont olyan írásbeli feladatok, amelyek átlagosnál jobb megoldása pozitív hatással lehet a félév végi jegyre. Ugyancsak ki kell emelni azt, hogy a félév során az óra keretében vetítésre került 16 mm-es celluloid, illetve videóról vetített filmek ismertetése, elemzése része lehet a félév végi vizsgának!</p> | |
| <p>A félév végi aláírás, mennyiségi kreditpont teljesítésének követelményei:</p> <p>A félév végi aláírás feltétele az, hogy a hallgató legalább az órák 75%-án jelen legyen és az órákon adott írásbeli feladatokat teljesítse (filmelemzés, témaírás, forgatókönyv, stb...). Hiányzás esetén az írásbeli órai feladat pótolható a tanárral egyeztetett egyéni téma írásbeli kidolgozásával.</p> <p>A kreditpont és ezzel együtt a tantárgy teljesítése a félév végén tett írásbeli vizsgával történhet (kollokvium). Ezen 1-5-ig osztályozunk.</p> | |

Az osztályzat kialakításának módja:

Az osztályzat megszerzése érdekében írt vizsgadolgozat 5 kérdést tartalmaz, amelyet az órákon leadott tananyagból, valamint az ott vetített filmekkel kapcsolatosan állítunk össze. A legjobb –5-ös- osztályzat feltétele – indokolt esetben kivételt tehetünk kiváló teljesítmények alapján – a filmmel kapcsolatos kérdés alapos, egyéni véleményt is tükröző kifejtése.

Az írott tananyag megjelölése (kötelező irodalom), valamint a tananyag elsajátításához felhasználható segédletek, irodalom listája (ajánlott irodalom):**Kötelező irodalom:**

- Borbás-Erdélyi-Vagyóczky-Paizs-Rák: Film & Tévé alkotók kézikönyve (Magyar Operatőrök Társasága HSC)
- Szabó Gábor: Filmes könyv – hogyan kommunikál a film

Ajánlott irodalom

- Gregor-Patalas: A film világtörténete
- G. Sadoul: Filmtörténet
- Nemeskürty István: A képpé varázsolt idő
- Balázs Béla: A látható ember, A film szelleme
- Pozsonyi Gábor: Filmtechnika (Műszaki Kiadó 1959.)
- Hefelle József-Gloetzer László: Megvilágításmérés – szenzitometria (Műszaki Könyvkiadó 1978.)
- Fotolabor Zsebkönyv
- Zoran Perisic: A filmtrükk (Műszaki Könyvkiadó 1984.)
- Barabás-Gróh: A fényképezés kézikönyve (Műszaki Könyvkiadó 1955.)
- Sevcsik Jenő-Hefelle József: Fényképészet (Műszaki Könyvkiadó, 1980.)
- Dr. Forgó Mihály: Televízió műszaki alapismeretek (MTV kiadása, 1975.)
- Dr. Szimán Oszkár: A színes fényképezés alapjai (Főfoto, 1985.)
- Gottfried Schröder: Műszaki fényképezés (Műszaki Könyvkiadó, 1985.)
- Dr. Bernolák Kálmán: A fény (műszaki Könyvkiadó, 1981.)
- Nemes Károly: A filmtörténet alapjai (Magyar Filmtudományi Int.)
- Rövidfilm-gyártás (Gondolat kiadó)
- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény – az alkotó látás pszichológiája (Gondolat kiadó)
- Kepes György: A látás nyelve
- Lohr Ferenc: A hangzó filmnyelv